

Ciertas aclaraciones necesarias

Antes de ayer, miércoles 10 de junio, los medios de comunicación más destacados de la región se hacían eco de la noticia de la cesión por parte de Santiago Vivanco de importantes grabados al Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada para la exposición que se inaugurará el próximo 21 de este mes, así como otra futura exposición en el año 2010 sobre el antiguo Egipto, ésta última con fondos del Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco.

Esta noticia se suma a una larga historia de reportajes aparecidos en los últimos años en las que a mi persona, Santiago Vivanco, o a mi familia, se le atribuían unas actuaciones que no son ciertas, y así se le han presentado a la opinión pública sin ningún escrúpulo ni corrección, pese a mi insistencia por subsanar el error.

Hasta ahora he sido vehemente y no he considerado necesario el hacer público mi parecer, pensando que siempre en la siguiente noticia se contase la verdad de los hechos. Visto que no cesan de aparecer en los medios dichas medias verdades me he visto obligado a título particular, y también como Director de la Fundación y Museo de la Cultura del Vino a la que represento, a emitir este comunicado para exigir más rigor por parte de las instituciones y de los medios.

En él quiero transmitir a todos los riojanos que ni yo organizo, ni cedo las colecciones a ningún Ayuntamiento, partido político o institución para sacar provechos extraños. Sí es cierto que a título particular soy un coleccionista de arte y libros, como otras muchas personas, pero nada comparado con lo que en los medios se me atribuye. Ni tampoco es cierto que la exposición “Egipto, el milagro del Nilo” sea realizada y promovida por el Museo que dirijo, sino que provienen todas las piezas de coleccionistas privados, entre los cuales me incluyo yo.

La organizadora y empresa que ha contratado el Ayuntamiento de Santo Domingo, como en otras anteriores ocasiones otros municipios, es Passionartlife S.L., empresa constituida en Logroño en el año 2007, dedicada al asesoramiento y gestión de patrimonio artístico, de la cual fui fundador y en la actualidad colaboro con ella por la relación que me une de amistad con Judith Arteaga, especialista en arte, comisaria de todas las exposiciones y verdadera gestora de la empresa antes mencionada. Passionartlife es la que firmó el convenio con el Ayuntamiento, y no Santiago Vivanco, ni la familia Vivanco y mucho menos la Fundación o Museo de la Cultura del Vino. Con ello no quiero decir que Dinastía Vivanco o mi familia tengan nada contra la promoción de la Cultura, como de sobra es conocido, o contra los ayuntamientos riojanos, ni mucho menos el de Santo Domingo, sino que simplemente en este caso no es cierto.

Pido por favor respeto por mi nombre, apellido, familia e institución a la que represento. Todas las actuaciones que realice la Fundación, Bodegas o familia serán, como lo vienen siendo hasta ahora, comunicadas a través de nuestro departamento de Marketing y Comunicación. Y si efectúo algo a título particular donde realmente me quiera implicar será notificado por mí directamente. Por eso cuando simplemente hay una relación de colaboración y asesoramiento, debido a mi gusto por el arte, la cultura o por mis contactos, pido hagan un uso correcto de la información. Sé que en las instituciones y medios vende más poner que la familia Vivanco o Santiago Vivanco organizan, ceden, donan, etc., cualquier acto, pero por favor sean rigurosos.

También debo hacer mención a las noticias que aparecieron, sobre mi interés primero y después abandono, de la idea de realizar un Museo de Egipto en Logroño. Quiero que sepan todos que la ilusión la tuve y era muy seria. Contacté con los coleccionistas más destacados de España e instituciones internacionales relevantes en la mencionada materia. Ciertas personas de las

instituciones municipales de antes y el de ahora decidieron no seguir con el proyecto, cuando ellos en su inicio lo promovieron. No deseo entrar a valorar sus actuaciones pero si aclarar que hubo demasiadas promesas incumplidas y muchos los sinsabores que desde entonces sufro por aquella bonita aventura que pensé sería buena y positiva para Logroño. Mi familia no estaba metida por medio, ni nuestras Bodegas, ni Museo, ni Fundación. Fue única y exclusivamente, para bien o para mal, un proyecto personal de Santiago Vivanco, quién les escribe, movido por mi amor y cariño a aquella cultura milenaria y a mi tierra.

Santiago Vivanco Sáenz

Director del Museo y Fundación de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco, y en ratos libres y a título particular colaborador de proyectos artísticos y culturales.

www.santivivanco.com